DE NOLLEN
R.W. VAN DE WINT

LESBRIEF

'Lab Gasten'

De podcast van het KunstLab

Nieuwe Media

INLEIDING



Welkom bij de workshop 'Podcast op De Nollen'. De oproep tot voorlezen is er al jaren en daar kan de podcast voor kinderen bij aansluiten. Het is een alternatief voor het beeldscherm en een waardevolle educatieve tool geworden. Het draagt bij aan de ontwikkeling van woordenschat en het leren luisteren en lezen. Uit onderzoek blijkt overigens dat kinderen n.a.v. een podcast op zoek gaan naar meer informatie en afleveringen vaker beluisteren. Ook is aangetoond dat jonge luisteraars eerder iets aannemen van leeftijdgenoten dan van volwassenen.

En dat gegeven leidt naar de potentie van het maken van podcasts mét kinderen. Kinderen ervaren (de kwetsbaarheid van) taal, ontdekken en ontwikkelen bewustwording, de invloed en potentie van stemgebruik, enz. Verder is het een rijke mediawijze activiteit voor de ontwikkeling van (digitale) geletterdheid, storytelling en het online mediawegwijs raken richting het herkennen van (des)informatie, het verwerken ervan en het maken van media.

Tijdens de workshop 'Lab Gasten' leren leerlingen hun eigen podcast te maken. d.m.v verschillende opdrachten zullen ze elkaar bevragen over hun bevindingen op De Nollen.

Een onuitwisbare ervaring!
Veel plezier tijdens de workshop!

INHOUD LESBRIEF

Voorbereiding voor de workshop
Wat moet er vanuit school worden geregeld?

Ruud van de Wint
Wie is de kunstenaar?

De Nollen
Wat voor soort museum is De Nollen?

Plattegrond van De Nollen
Waar gaan we naartoe?

Praktische info over de workshop
Wat kost het?
Wanneer is het?
Wat zijn de leerdoelen?

Algemene info over de inhoud van de workshop
Introductie over de onderwerpen tijdens de workshop

Opdracht tijdens de workshop
Wat gaan we doen?

Reflectie opdrachten voor leerlingen
Wat was de ervaring van de leerling?

Handige links
Waar kunnen we meer info vinden over de onderwerpen?

Bij wie kunt u terecht voor vragen?
Coördinator Educatie De Nollen: Jacobeijn Luijt
Bel: 06- 48387766
Of mail: info@projectdenollen@gmail.com
Meer weten?
www.projectdenollen.nl

VOORBEREIDING WORKSHOP

Waar is de workshop?

De workshops van de Nollen vinden deels plaats in de ontvangstruimte op het terrein van De Nollen (zie plattegrond) en deels buiten op het terrein:
Project De Nollen
Burg. Ritmeesterweg 10
101780 HB
Den Helder
(nabij NS-halte Station Den Helder Zuid)

U kunt uw auto/ fiets/ bus parkeren op de parkeerplaats bij station Zuid. Verzamelen bij de hoofdingang (grote hoge stalen hek.) U wordt daar opgehaald door de docent. U hoeft geen toegang te betalen. Dit wordt per factuur afgehandeld.

Hoe plan ik de workshop?

De workshops vinden plaats op verschillende data in overleg met de school. Alle scholen in de regio worden hiervan van te voren op de hoogte gebracht via de Cultuurwijzer van Triade. Na opgave/ reservering wordt u zo spoedig mogelijk benaderd over datum en tijd. U ontvangt hierover een bevestigingsmail.

Hoe lang duurt de workshop?

De workshop duurt 1,5 uur. De leerlingen besteden max. 60 min. aan de podcast opdrachten in het veld. Voor de heen- en terugreis moet u extra tijd inplannen.

Wat kost de workshop?

De workshop kost 8,00 euro per leerling. Begeleiders zijn gratis.

Wat moet de school regelen?

- Vervoer naar De Nollen
- Dat leerlingen op de hoogte zijn van de regels
- De leerlingen moeten een mobiele telefoon meenemen om QR- codes te kunnen lezen. Op hun telefoon moet de app googlemaps aanwezig zijn. De telefoon moet een internet bundel hebben.

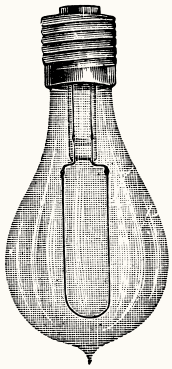
Huisregels De Nollen

- Het is vanzelfsprekend dat er geen verstoringen of vernielingen plaatsvinden
- Geen vuil wordt achtergelaten op het terrein
- Er mag niet aan de binnenschilderingen worden gezeten. Wel aan de beelden buiten op het terrein
- Er mogen alleen foto's worden gemaakt voor persoonlijk gebruik
- Toiletten zijn in de bunker van het KunstLab te vinden
- Het niet de bedoeling is dat de leerlingen door het ruige terrein lopen. Dus: Op het laag gemaaide deel blijven en op de zandpaden

In maart t/m oktober is de teek actief. Na afloop van de workshop is het niet verkeerd om even te inspecteren of de leerlingen misschien ongewenste gasten (teken) hebben meegenomen tijdens hun verblijf op de Nollen.

Is er extra begeleiding nodig?

Per 15 leerlingen vragen wij een begeleider mee. Toegang voor begeleiders is gratis.



Wat kan de leerkracht van te voren met de leerlingen bespreken?

Het is belangrijk dat de leerlingen van te voren weten wat De Nollen is. Als introductie op de workshop en het bezoek aan De Nollen kan er een filmpje over De Nollen worden getoond. https://www.youtube.com/watch?v=a6K4LtCMgw4

In deze lesbrief vindt u algemene informatie over de kunstenaar Ruud van de Wint, De Nollen en informatie over de workshop. U kunt hier al vast aandacht aan besteden. Ook kunt u de plattegrond van De Nollen met de leerlingen bekijken.

Wat gaan de leerlingen tijdens deze workshop doen?

- leren observeren en voorstellingsvermogen gebruiken
- leren te beschrijven en creatief te denken
- leren te analyseren, associeren en samenvatten
- leren samen te werken en structuur in een verhaal aan te brengen
- leren verbanden te leggen, vergelijkingen te maken en te reflecteren
- interview technieken leren

RUUD VAN DE WINT

is misschien wel een van de bekendste kunstenaars in Nederland. Via de televisie en vele andere media zijn diens immense schilderijen voor de Tweede Kamer vrijwel dagelijks in iedere huiskamer van Nederland te zien. Ook zijn vele sculpturen in het Nederlandse landschap zijn voor velen een vertrouwd gezicht.

Het werk van Ruud van de Wint is in vooraanstaande kunstcollecties opgenomen, zoals het Kröller-Müller Museum in Otterloo en het Stedelijk Museum Amsterdam.

Begin jaren tachtig trok Van de Wint zich terug uit de Europese kunstwereld om zijn droom te realiseren: een eigen natuurgebied waar hij volop kon experimenteren met schilderijen, sculpturen en architectuur. Met ziel en zaligheid werkte hij 25 jaar lang aan zijn totaalkunstwerk De Nollen.

DE NOLLEN

De Nollen is in zijn totaliteit een kunstwerk. De stalen bouwsels, de bunkers, de schilderingen, het landschap, de paarden en pony's, ze vormen samen een geheel. Maar dit geheel is geen statisch object.
Het is een kunstwerk in wording zoals een schilderij in een atelier. Het creëren van dit kunstwerk viel samen met het leven van de maker. Ruud van de Wint woonde en leefde op De Nollen, kende elke plek, ieder heuveltje, en werkte er dagelijks aan het landschap en de kunstwerken.

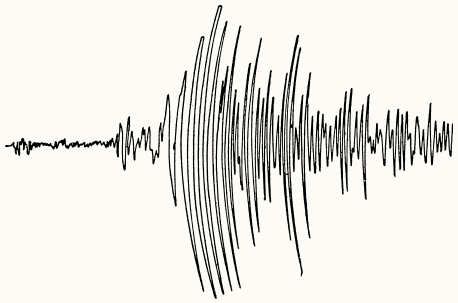
De Nollen was voor hem een vorm van leven. Het maaien van de paden, het snoeien van de bomen of het repareren van het hek zijn even belangrijk als het maken van een sculptuur of een schilderij, omdat het allemaal onderdeel is van het Nollenproject en daarmee van het kunstenaarschap van Van de Wint.

Hij gaf ermee aan dat voor hem het kunstenaarschap niet ophoudt na de realisering van een sculptuur of een schilderij, maar dat het een manier van leven en denken is. Hij laat daarmee zien wat voor hem waarde of betekenis had.

Hieronder een introductiefilmpje over De Nollen.
https://www.youtube.com/watch?v=a6K4LtCMgw4

PRAKTISCHE INFO

PODCAST DE NOLLEN



Wat is het?

Tijdens deze workshop maken de leerlingen in groepjes van drie een eigen podcast over hun ervaringen op De Nollen. De leerlingen krijgen 12 kaarten mee waarop routines staan beschreven die in musea vaak worden gebruikt tijdens rondleidingen maar ook zeer geschikt zijn voor een mooi gesprek over kunst op De Nollen. De routines stimuleren interactie en laten leerlingen oefenen met 21e eeuwse vaardigheden zoals kritisch denken, creatief denken en samenwerken.

De routines geven ook houvast aan het gesprek over de kunst op De Nollen. Nadat de podcast is opgenomen keren de leerlingen terug naar de ontvangstruimte. Het opgenomen materiaal wordt achteraf gemonteerd door een editor waarna de leerlingen de podcast een week later op Spotify echt kunnen beluisteren, zodat vrienden en familie thuis kunnen meegenieten.

Praktische informatie

- Duur: 1,5 uur
- Maximaal: 15 leerlingen
- Data: in overleg met de school
- Doelgroep: bovenbouw po, onderbouw en bovenbouw vo

De workshops worden begeleidt door 5 gidsen van de Nollen. Daarnaast verwachten wij vanuit de school een begeleider per 15 leerlingen.

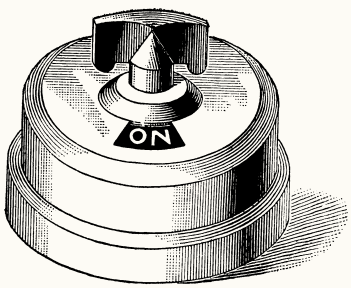
Ieder groepje leerlingen krijgt hun eigen gids mee om de routine kaarten voltooien op De Nollen. Ze krijgen hiervoor een uur de tijd waarvan ze max. 30 min. mogen opnemen voor de podcast.

Doelen
De leerlingen:

- leren observeren en voorstellingsvermogen gebruiken
- leren te beschrijven en creatief te denken
- leren te analyseren en samenvatten
- leren samen te werken en structuur in een verhaal aan te brengen
- leren verbanden te leggen, vergelijkingen te maken en te reflecteren
- interview technieken leren

Deze workshop sluit aan bij de kerndoelen onderbouw (VO): 1 en 7

Introductie podcast maken	15 min
Gebied ontdekken	45 min
Podcast opnemen	30 min



‘Mijn woorden
zijn mijn beelden,

mijn beelden zijn
mijn schilderijen,

mijn schilderijen
zijn mijn
bouwwerken.’

HANDLEIDING

ON AIR! HANDLEIDING

STAP 01| Rollen verdelen
Maak groepjes van drie leerlingen. Wie gaat wat doen? Wie doet de techniek? Wie is de vragensteller? Er moet één iemand zijn die hoofdzakelijk de vragen stelt. De interviewer mag ook zijn bevindingen delen en antwoord geven op de vragen, maar hij/zij heeft wel duidelijke de leiding over de vragen in het gesprek.

Degene die de voicerecorder bedient, luistert mee via de koptelefoon en zorgt dat de audio goed wordt opgenomen. Voor een goede opname is het belangrijk dat iedereen goed in de microfoon antwoorden geeft. Dus blijf bij elkaar!

STAP 02 | Opdrachten uitzoeken
Bedenk goed welke opdrachten jullie willen gaan doen voordat je gaat opnemen. Tijdens het opnemen hebben jullie hier geen tijd meer voor en jullie willen zo weinig mogelijk 'ruis' in je opnames hebben. Bedenk dat elke opdracht zo'n 10 a 15 duurt. In totaal hebben jullie maar 30 min opnametijd.

STAP 03 | Podcast introductie gasten
Nadat jullie de eerste locatie hebben gevonden kondigt de interviewer eerst de leerlingen (gasten) aan en vertelt in het kort waar ze zijn.
Elke podcast begint met de vraag; Wat is het laatste kunstwerk wat je hebt gezien en waar? Dit mag naast een museumbezoek, ook een mooi concert, een toneelstuk of een hele goeie film zijn. Als jullie publiek jullie maar enigszins leert kennen via deze vraag. Daarna vervolgen jullie het gesprek met de eerste opdracht.

STAP 04 | Opdrachten maken
De opdrachten op de kaarten moeten zo specifiek mogelijk beantwoordt worden zodat er een natuurlijk gesprek ontstaat. Er zijn geen foute antwoorden. Het zou moeten voelen alsof jullie gewoon tegen vrienden praten. Houd jullie dus vooral niet in en probeer je niet te schamen voor jullie gedachtekronkels! Neem de tijd en bedenk dat je een publiek hebt die straks meeluistert!

STAP 05 | Afsluitende opdracht
Nadat de opdracht is afgerond, sluiten jullie af met ...'Bedankt voor het luisteren, wij waren...(vul jullie namen in).. , vonden het leuk om mee te doen...

STAP 06 | Podcast beluisteren op Spotify
Nadat jullie alles hebben opgenomen leveren jullie de voicerecorder in bij jullie gids. Het materiaal zal achteraf worden gemonteerd door een editor. Een week later kunnen jullie de uitzendingen terug luisteren via Spotify. Op de naam; Labgasten, klas en naam kunnen jullie de uitzending terug vinden.

DE PODCAST

INTERVIEW TECHNIEKEN

Vragen stellen kan jij ook. Dat begint met nieuwsgierig zijn. De kunst is om dan de juiste vragen te stellen, zodat jij echt dát komt te weten wat je wil weten. Alleen vragen bedenken en ze vervolgens stellen is niet genoeg, omdat je niet zeker weet of diegene alles vertelt. Met doorvragen kom je meer te weten en wordt jouw interview beter. Het doorvragen leer je ook door heel goed naar de ander te luisteren. Ook samenvatten en informatie herhalen helpt.

Wat wil jij weten of onderzoeken?
Aangezien jullie al een groot deel op weg worden geholpen d.m.v. de routine kaarten, is het voor jullie meer van belang om je te richten op het doorvragen.

Soms stel je een vraag, maar weet je nog niet alles. Daarom moet je soms doorvragen naar meer informatie. Dat is soms moeilijk, maar er zijn ook trucjes die het doorvragen gemakkelijker maken.

- Kritisch luisteren. Leer na je vraag goed te luisteren naar wat iemand vertelt. Soms kun je een vraag bedenken over iets wat diegene vertelt.

- Herhalen en doorvragen. Wil je meer informatie? Herhaal in een paar woorden wat er is gezegd. Je laat merken dat je goed luistert en kun je een vervolgvraag stellen. Herhalen doe je zo: Je hebt het over... Je zegt dat... Je vindt dat...

- Doorvragen doe je zo; Wat bedoel je daarmee? Wat wil je daarmee zeggen? Wat vind je daarvan? Waarom heb je...?

- Luister meer dan dat je praat; Interviewers praten vaak te veel, maar laat je gasten ook geduldig uitpraten. Geef liever een knikje met je hoofd dan elk antwoord met ja, ja, ja te bevestigen.

DE PODCAST

INTERVIEW TECHNIEKEN

- Vermijd algemene termen: Wanneer je bijvoorbeeld vraagt ‘Vind je dat kunstwerk mooi?’, is de kans groot dat je gast een saai antwoord geeft, zoals; 'Ja, dat vindt ik mooi'. Je kan beter vragen; wat vind je aan dat kunstwerk mooi?

- Stel je vragen in korte zinnen i.p.v. lange zinnen. Zo onthouden je gasten je vragen beter en kunnen zij sneller antwoorden.

- Probeer als gasten zo uitgebreid en specifiek mogelijk te antwoorden. Dat zijn namelijk de leukste gesprekken om naar te luisteren. Er zijn geen foute antwoorden. Alles mag gezegd worden. Houd je dus niet in en schaam je vooral niet voor al je gedachtes!

- Geef iedere leerling het gevoel dat zijn bijdrage waardevol is. Er is niet een goed antwoord, meerdere interpretaties kunnen naast elkaar bestaan.

DE ROUTINES

HOE GEBRUIK IK DE KAARTENSET?

- Het kijken naar een kunstwerk vormt de basis van elke routine.
- Neem de tijd. Een routine duurt gemiddeld 15 min waarvan 1 minuut gebruikt wordt om in stilte naar het beeld te kijken. Het zorgvuldig observeren zet de toon voor de rest van de routine.
- Op elk werkblad staat een QR-code. Houd het fotoscherm van jullie mobiel tegen de QR-code aan. De code geeft de locatie aan waar jullie naartoe moeten lopen. Daar bevindt zich het eerste kunstwerk en de eerste routine die erbij hoort.
- De vragensteller/ interviewer fungeert als gespreksleider en stimuleert de medeleerlingen om zo uitgebreid mogelijk te antwoorden.
- Jullie beginnen elke podcast met de eerste vraag **Wat is het laatste kunstwerk wat jullie hebben gezien en waar?** tijdens deze opdracht krijgt het publiek een idee van wie jullie zijn.
- Probeer alle routines stapsgewijs zo specifiek en uitgebreid mogelijk te beantwoorden. Neem de tijd, daaruit ontstaan de leukste gesprekken voor jullie podcast.
- Als jullie alle routines op de kaart hebben doorlopen, maken jullie de **VRAAG MAAR RAAK** en **WIST JE DAT** opdracht. De gids zal nu zijn verhaal/ bevinding/ antwoord geven. Ook dit komt in jullie podcast terecht. Op deze manier weten jullie of de informatie over het kunstwerk overeenkomt met jullie bevindingen. Als laatste geef je het kunstwerk nog een aantal **STERREN** en legt uit waarom zoveel.

VOOR OP SCHOOL

REFLECTIE OPDRACHT

Eigen ervaringen en gevoelens verwoorden:
Wat vond je van de workshop?

Wat vond je leuk / niet leuk /spannend, interessant, ...?

Kun je een voorbeeld geven waar dat door kwam?

Of welk stuk/onderdeel je leuk/niet leuk etc.vindt.

Persoonlijke leervragen bedenken:
Wat heb je geleerd vandaag?

Wat zou je nog meer willen leren?

Aangeven wat anders beter kan in het werkproces / in relatie met leervragen:
Als je terugkijkt, zou je het dan weer hetzelfde aanpakken of toch anders?

Samenwerken:
Hoe heb je samengewerkt met andere leerlingen?

Heb je er van geleerd?

Heb je het gevoel: samen kunnen we meer of had je het liever alleen willen doen?

VOOR OP SCHOOL

REFLECTIE OPDRACHT

Eigen ideeën en die van anderen
Je hoorde vandaag meningen / ideeën van andere leerlingen.

Hoe vond je dat?

Heb je iets aan een mening / idee van een ander?

Als je een tip krijgt, gebruik je die dan?

Vraag jij wel eens om een mening / idee van een ander?

Verwoorden wat de betekenis is van kunst en erfgoed:
Begrijp je na deze workshop waarom Ruud van de Wint zijn kunst zo heeft gemaakt?

Kijk je daar nu anders tegenaan dan eerst?

Denk je dat het belangrijk is dat mensen snappen waarom en/ of hoe kunstenaars hun werk maken / maakten?

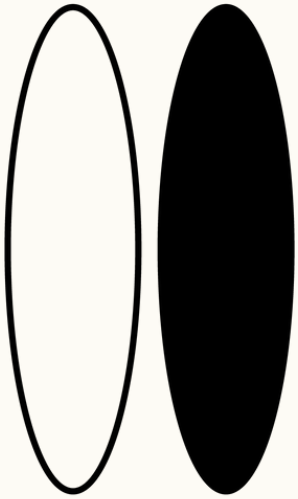
VOOR OP SCHOOL

HANDIGE LINKS

https://www.beeldengeluid.nl/beeld-en-geluid-op-school

https://www.cubiss.nl/leesbeestenluistervinken

https://www.dewaanzinnigepodcast.nl/



DE NOLLEN
R.W. VAN DE WINT

Project De Nollen
Professor van Tillweg 2c
1784 PA Den Helder
www.projectdenollen.nl